

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УПО.08.01
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1(5) класс
для специальности
52.02.01
Искусство балета

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Протокол № 2
От «01» сентября 2026 г.

Председатель:
Гавриленко Я.А.

Разработчик:

Преподаватель отделения
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Подгородниченко Л.С.

Рецензенты:

Преподаватель
профессионального цикла,
председатель цикловой
комиссии «Архитектура»
ГБПОУ РО «Ростовский-на-
Дону строительный колледж»
Коваленко Н.Ю.

Заведующая методической
работой ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»
Ахтырец Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПО	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.01 «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета. Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл ОД.01, реализующий ФГОС ООС базовые учебные дисциплины, предметная область «Искусство» (ПО.08).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование интереса к культурному наследию России, сокровищам мировой цивилизации.

В задачи предмета входит:

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов;
- воспитание уважения к культурному наследию России.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17,5
В том числе:	
Освоение теоретического материала	5
Выполнение практических заданий в письменной форме	5,5
Выполнение анализа музыкальных образцов	3
Игра на фортепиано	4
Виды отчетности	Распределение по классам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	
– контрольные работы	1(5)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4.1. Содержание курса:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение в изобразительное искусство	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Виды изобразительного искусства, художественные материалы, их выразительность.		
	2.	Рисунок-основа изобразительного искусства. Выразительные возможности линии. Виды штриховки.		
	3.	Композиция как ритм пятен. Композиции Кандинского, Малевича.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать. объект природы, абстрактную композицию		1	
Тема 2. Основы изобразительного искусства	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Основы цветоведения. Теплые и холодные тона.		
	2.	Цвет. Тон. Декоративная живопись.		
	3.	Объемные формы .Виды скульптур.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать композицию с локальной цветовой поверхностью		1,5	
Тема 3. Пейзаж	Содержание учебного материала		1	1
		Пейзаж, виды пейзажей.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать композицию на тему «Осень»		1
Тема 4. Реальность и фантазия в творчестве.	Содержание учебного материала		1	1
		Реальность и фантазия в творчестве. Рисунок на тему сказки «Колобок»		
		Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок на тему сказки «Три поросенка»		1
Тема 5. Натюрморт.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Изображение предметного мира.		
	2.	Натюрморт.		
Тема 6. Геометрические фигуры и линейная перспектива	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Построение геометрических фигур.		
	2.	Построение геометрических тел.		
	3.	Линейная перспектива. Пейзаж с дорогой и вертикальными объектами.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать дорогу, деревья, фонари		1	

Тема 7. Свет и тень.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Свет и тень в картине.		
	2	Натюрморт в графике.		
	3	Цветовые ритмы в натюрморте.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Свет и тень в натюрморте		2	
Тема 8. Портрет.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Изображение человека в искусстве. Портреты.		
	2.	Портрет. Пропорции лица человека.		
	3.	Изображение человека в движении. Основные пропорции построения фигуры человека.		
	4.	Образ человека. Передача информации о человеке, его профессии.		
	5.	Графический портретный рисунок.		
	6.	Роль цвета в портрете.		
	7.	Портрет в скульптуре		
	8.	Изображение человека в орнаментах. Орнамент на предметах.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать портрет друга		4	
Тема 9. Мозаика.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Мозаика. Виды. Материалы.		
	2.	Орнамент. Виды. Создание геометрического и природного орнамента.		
	3.	Народные промыслы. Декоративная роспись посуды		
	4.	Роспись по дереву. Хохлома.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Роспись деревянной посуды		2	
Тема 10. Пейзаж.	Содержание учебного материала		5	1
	1.	Основы композиции. Законы и правила.		
	2.	Изображение пространства. Пейзажи, известные панорамы.		
	3.	Правила и основы воздушной перспективы		
	4.	Колорит пейзажа и времена года.		
	5.	Пейзаж-настроение. Весенний пейзаж. Городской пейзаж.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Нарисовать ландшафт в 4-х сезонах года		3	
Тема 11. Художники театра	Содержание учебного материала		1	1
		Художники театра. Бакст, Васнецов, Куинджи.		

Тема 12. Обобщающий урок.	Содержание учебного материала		1	1
		Обобщающий урок по теме: «Изобразительное искусство в жизни человека». Выставка лучших работ учащихся.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к выставке		1	
	ВСЕГО		52,5	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь. Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ. 2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование профессиональных компетенций; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.	Проверка знаний и рисунков учащихся. Критерии оценки устной формы ответов учащихся: Активность участия. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность. Оригинальность суждений. Критерии оценки творческой работы Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность всей работы. Формы контроля уровня обученности Отчетные выставки творческих работ.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения контрольных работ и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании 5 класса преподавателем по данному предмету проводится контрольный урок и на его основании выставляется оценка успеваемости. Итоговая оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание и навыки в изображении; изображение и ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; при рисовании или ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя, изображение неопрятное и не законченное.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отсутствие рисунка. отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью

рекомендаций преподавателя.

Примерный список теоретических вопросов:

- 1.-какие основные художественные изображения знаешь?
- 2.- что такое линия, цвет, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, силуэт, пятно, композиция?

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация УПО.08.01. требует наличия учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. *Бреусова Т. А., Русакова Т. Г.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебное пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2025 г.
2. *Визер В.* «Система цвета в живописи». - СПб.: Питер, 2004 г.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. / под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.; ВЛАДОС, 2000 г.

4. Декоративно-прикладное искусство: методическое пособие. 5 класс / под редакцией Б. М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2009 г.
5. *Горяева Н.А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: методическое пособие. 6 класс / под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: «Просвещение», 2010 г.
6. *Горяева Н.А., Островская О.В.* Изобразительное искусство: учебник. 5 класс. – М.: Просвещение, 2024 г.
7. *Гуров Г.Е., Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: методическое пособие. 7-8 класс. – М.: «Просвещение», 2010 г.
8. *Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.* Изобразительное искусство: учебник. 6 класс. – М., 2022 г.
9. «Изобразительное искусство и художественный труд». Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001 г.
10. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002 г.
11. *Кузин В.С.* Вопросы изобразительного творчества. - М.: Просвещение, 1971 г.
12. *Кузин В.С.* «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе». - М.: Просвещение, 1972 г.
13. *Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В.* Изобразительное искусство: учебное пособие. 5 класс. - М., 2023 г.
14. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство / под ред. Неменского Б.М. – М.: «Просвещение», 2026 г.
15. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989 г.
16. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение, 1980 г.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В основе программы дисциплины УПО.08.01 «Изобразительное искусство» лежит эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству

наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
 - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
 - осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.